

PIANO EM 21 DIAS

COMO TOCAR SUA
**1ª MÚSICA NO
TECLADO**
EM 15 MINUTOS



TÍTULO ORIGINAL: Como Tocar Sua 1ª Música no Teclado Em 15 Minutos

TÍTULO ORIGINAL: Piano & Teclado Em Apenas 21 Dias

PRIMEIRA PUBLICAÇÃO: São Paulo, São Paulo, Brasil, 2021

AUTORES: Gabriel Mello e Jamilson Junior

PROJETO GRÁFICO e DESIGN DE CAPA: Jamilson Junior

Proibida qualquer forma de distribuição, reprodução ou transformação desta obra, salvo exceções previstas em lei ou por autorização escrita dos autores.

Os autores não assumem quaisquer responsabilidades legais por possíveis danos causados decorrentes de erros acidentais, gráficos, teóricos, textuais ou de impressão.

TODOS OS DIREITOS DA OBRA RESERVADOS À:

Arca Computação Gráfica LTDA - 23.486.100/0001-75

Jamilson Junior - 29.898.792/0001-45

Se você deseja contribuir com alguma sugestão ou errata, utilize os canais de comunicação abaixo:

INFORMAÇÕES DE CONTATO:

contato@pianoem21dias.com

pianoem21dias.com.br

J32p Junior, Jamilson - 1999
Gabriel Mello - 1999
Como Tocar Sua 1ª Música no Teclado Em 15 Minutos / Jamilson Junior;
Gabriel Mello.
1. ed. -- São Paulo, SP: Ed. dos Autores, 2021.
23p. :21cm

1. Piano 2. Teclado 3. Música
I. Título II. Piano em 21 Dias

CDD: 370

SUMÁRIO

- 04 SE SENTE PERDIDO?**
- 07 MENTIRAS, MENTIRAS E MENTIRAS**
- 12 NÃO É UM BICHO DE 7 CABEÇAS**
- 16 TOQUE SUA 1ª MÚSICA**

CAPÍTULO 1

SE SENTE PERDIDO?

Descubra como finalmente começar a
estudar teclado do zero, sem enrolação.

EU JÁ ESTIVE NO SEU LUGAR...

Eu já estive no seu lugar. Independente de quem você seja, eu tenho certeza que você já passou por uma dessas situações:

- Você viu alguém tocando, ficou admirado e sentiu desejo de tocar.
- Comprou seu teclado ou pediu emprestado.
- Foi correndo para o youtube ou algum site de música na esperança que não seria tão difícil.
- Passou algum tempo treinando (horas, dias ou semanas) e conforme as dificuldades foram aumentando, pouco a pouco você foi se afastando...
- O que era pra ser simples ficou confuso, afinal na internet cada um fala uma coisa e você se sentiu ainda mais perdido.
- Com o tempo, seu sonho foi ficando cada vez mais distante, afinal o que era para ser prazeroso se tornou doloroso.
- Você passou a duvidar da própria capacidade e talvez junto com o julgamento de outras pessoas, você tenha deixado tudo de lado...

Mas foi aí que você achou esse livro, e isso muda tudo, pois a partir de agora você não está mais perdido em meio a tantos sites e vídeos. Agora você está bem acompanhado com alguém que realmente se importa em pegar na sua mão e te levar de volta para o seu sonho.

Nesse ponto você deve estar se perguntando como vou fazer isso e se é bom demais para ser verdade, e eu te digo:

É... é bom demais para ser verdade. Tão bom que eu mesmo não acreditei quando estava na mesma situação que você. Duvidei, relutei e pensei que não era assim, até quebrar a cara de novo tentando e tentando tantas vezes sem sucesso.

A verdade é que o que eu vou te contar aqui, nenhum professor de teclado revela, pois os professores tradicionais demoram para te ensinar e/ou usam métodos difíceis para que você passe meses e anos pagando seus salários.

Já os professores da Internet querem que você veja a maior quantidade de vídeos possíveis, pois eles ganham dinheiro por visualizações...

Para nenhum desses dois tipos é vantajoso entregar todo esse conteúdo de bandeja. A grande diferença é que legitimamente eu quero te ajudar, pois um dia eu já estive no seu lugar.

Justamente por esses motivos, você provavelmente ouviu várias mentiras ao longo da vida que te impediram de aprender a tocar piano e teclado, e eu vou quebrá-las agora, para que você não esteja mais amarrado por elas.

Acompanhe nas próximas páginas; ai ser rápido, eu prometo.

CAPÍTULO 2

**MENTIRAS,
MENTIRAS
E MENTIRAS!**

Essas são as mentiras que você acredita
que estão impedindo você de aprender
tocar teclado

SE VOCÊ SE SENTE INCAPAZ, A CULPA NÃO É SUA

A maioria dos métodos de aprendizado, não são para pessoas comuns. Eles não levam em conta pessoas que querem tocar para a família, amigos ou na igreja e que tem um trabalho de segunda a sexta, uma família para cuidar ou não tem muito tempo para praticar.

E a verdade é que quando você se depara com esse tipo de conteúdo, você fica se achando de fato alguém incapaz, afinal a maioria dos métodos são para quem quer tocar como profissão, não como lazer.

Isso faz com que esses conteúdos sejam chatos e demorados, afinal eles precisam ser assim para que se chegue a uma orquestra sinfônica. Eles precisam estudar 6, 8, 10, 12 horas por dia para atingir seus objetivos. Mas você não precisa.

A verdade é que para tocar bem, você precisa apenas de poucos minutos de prática por dia.

O MÉTODO ERRADO TE LEVA PARA O CAMINHO ERRADO

Agora que você já sabe que não precisa ficar o dia todo estudando - afinal você não tem tempo para isso - preciso te contar outra coisa.

Agora que você já sabe que não precisa ficar o dia todo estudando - afinal você não tem tempo para isso - preciso te contar outra coisa.

Os métodos de estudo não são os mesmos. Não adianta você estudar o mesmo que os profissionais estudam por 8 horas em 15 minutos. Você não vai sair do lugar.

A verdade é que é preciso outro método que de fato seja OTIMIZADO para poupar tempo, desgaste e que seja pensado para pessoas comuns.

DOM NÃO EXISTE

Você já deve ter ouvido ou até mesmo falado diante de alguém talentoso: “Fulano tem o dom”, ou “Fulano nasceu talentoso”.

E sinto muito te dizer, mas isso é uma mentira e dom não existe. Dizer que pessoas têm dom serve como muleta para a maioria das pessoas que estão tendo dificuldades ao tocar. E a verdade é que todos nós somos seres humanos IGUALMENTE.

Ou seja, todos nós temos as mesmas capacidades de executar as mesmas tarefas. O que muda é sempre o AMBIENTE EXTERNO. Pessoas que dizemos ter “o dom” normalmente são pessoas recheadas de estímulos, incentivos, capacitações, cursos, teorias e práticas por muitos anos.

Chega a ser injusto ver um atleta olímpico dando 3 piruetas e 2 mortais seguidos na televisão e dizer que é talentoso.

E é justamente esse ambiente que eu aposto que você não teve. Talvez nunca tenha tido oportunidade de estudar em uma boa escola de música, ou os métodos de ensino que tentou estudar não falavam a sua língua, ou até mesmo você não teve tempo.

Ou seja, em algum momento, algo que você não podia controlar estava te impedindo de alcançar esse sonho.

A boa notícia é que já que dom não existe e é simplesmente um punhado de “estar no local certo, na hora certa, com o método certo e persistir por muito tempo” você pode repetir os mesmos passos e ter os mesmos resultados.

Mas eu sei que você não quer se tornar um atleta olímpico, nem um músico profissional e por isso mesmo que você não precisa de tanto tempo nem de todas essas condições ideais. Você só precisa do método certo e de vontade.

ERRAR FAZ PARTE DE APRENDER

Muitas pessoas travam quando erram. Muitos param de tentar e até mesmo usam a desculpa do dom que falamos anteriormente.

Porém o que não nos ensinam na escola é que: Errar faz parte de aprender.

Se você não entender isso, você já fracassou. Desista.

Se você quer sentar no teclado e já sair tocando sem errar, você vai ficar frustrado e chateado. Se poupe dessa dor e desista.

Porém, quando entendemos que para acertar, precisamos errar, o mundo muda.

Nós passamos a entender que a cada nota errada, estamos treinando nosso cérebro e nossas mãos sobre o que NÃO DEVE SER FEITO. Por isso, as chances de acertar na próxima vez aumentam muito.

Porém, por não saberem disso, muitas pessoas desistem logo quando estão próximas de conseguirem.

Isso é muito comum em pessoas mais velhas ou idosos, onde já aprendemos muita coisa na vida e o erro se tornou muito menos comum. Por isso, ao tentar uma habilidade nova e errarmos, gera uma frustração muito maior. Algo que não acontece com crianças, adolescentes e jovens adultos, pois eles erram com muito mais frequência.

Mas é claro que errar é chato e eu concordo... Mas não tem jeito, você vai errar e se você não entender isso, já era para você. Porém há sim uma coisa que pode diminuir os nossos erros e acelerar o nosso aprendizado, tornando o processo de aprender mais prazeroso:

Um método pensado em você.

NÃO É UM BICHO DE 7 CABEÇAS E EU VOU TE PROVAR

Depois de tantas mentiras que eu desmenti para você, essa última reúne todas elas. A essa altura você já deve ter entendido que sem o método certo, aprender se torna quase um pesadelo. E é sobre isso que iremos falar agora: Aprender não é um bicho de 7 cabeças.

CAPÍTULO 3

NÃO É UM BICHO DE 7 CABEÇAS

Essas são as mentiras que você acredita
que estão impedindo você de aprender
tocar teclado

Como vimos, o aprendizado para profissionais e para lazer é totalmente diferente. E se você quer tocar para lazer e está estudando com um método profissional, você de fato estará enfrentando um monstro de 7 cabeças.

Ao fazer isso você se coloca em uma posição de uma pessoa que está disposta a estudar música, piano e teclado como sua **FUNÇÃO PRINCIPAL DO DIA**, gastando a maior parte senão todo o tempo útil do dia.

E se você não tem esse tempo, vai se frustrar e não vai sair do lugar.

Para conseguir estudar por alguns minutos por dia é preciso de um método pensado para ser feito dessa forma.

Mas como isso é possível? Um método pensado em pessoas comuns vai ter três coisas:

- 1 - Exercícios rápidos, para serem feitos em poucos minutos***
- 2 - Atalhos que deixam o aprendizado mais rápido***
- 3 - Estudar o básico essencial.***

1 - EXERCÍCIOS RÁPIDOS PARA SEREM FEITOS EM POUCOS MINUTOS

Exercícios demorados são conseqüentemente mais complexos e voltados para profissionais tocarem em grandes apresentações.

Porém existem uma série de exercícios, técnicas, teorias e práticas possíveis de serem aprendidas e praticadas em poucos minutos, que são mais do que suficientes para ensinar o tópico que está sendo estudado.

2 - ATALHOS QUE DEIXAM O APRENDIZADO MAIS RÁPIDO

Música é uma linguagem assim como o português, e o piano e teclado é um meio de manifestar essa linguagem assim como a escrita.

E se você já tentou aprender uma nova língua, sabe o trabalho que isso dá. É um processo longo - que normalmente dura 5 anos ou mais - que você tem que passar por diversas dificuldades e só depois de muito tempo de custo consegue se comunicar com uma pessoa sem problemas. Normalmente com 2 anos e meio de curso.

Porém, você já deve ter ouvido falar que existem cursos de línguas como o Inglês que duram 6 a 18 meses por exemplo.

Sabe o que é mais interessante? Nenhum desses cursos é voltado para profissionais. Ambos ensinam a mesma coisa, porém de formas diferentes. E é por isso que alguns duram mais tempo e outros duram menos.

A verdade é que **NÃO É NECESSÁRIO** passar anos ou meses estudando música, piano e teclado para ser capaz de tocar de forma bela.

Isso é possível utilizando um método que ensina técnicas de atalho, simplificando teorias complexas e estudando o básico essencial.

3 - ESTUDAR O BÁSICO ESSENCIAL

O básico essencial compreende todo o básico para que você consiga saber fazer algo de maneira bem feita, antes de precisar avançar para o nível intermediário ou avançado.

Afinal, o que você prefere comer? Um arroz com feijão delicioso e bem temperado que foi feito rápido ou um risoto que demorou 2 horas para ficar no fogo e ficou ruim?

Risoto exige muita prática e tempo, diferente do arroz com feijão.

Isso não quer dizer que você só vá saber fazer arroz com feijão, afinal eventualmente se seu desejo for fazer risoto, aprender de uma forma perfeita que fazer arroz com feijão vai te dar uma base muito boa de como ACERTAR o risoto.

Ou seja, através do estudo do básico essencial é possível cortar caminho e chegar mais rápido a um bom resultado, e ainda criar base para conseguir ir para os próximos níveis caso queira.

CAPÍTULO 4

TOQUE SUA 1ª MÚSICA

Veja como com o método certo você pode
sair do zero e tocar em poucos minutos,

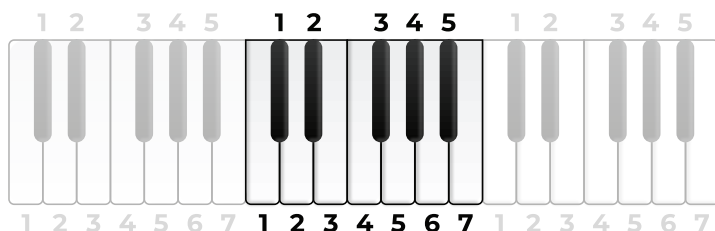
Eu poderia ter simplesmente terminado o livro no capítulo passado. Acredito que a semente já foi plantada e que você de fato entendeu que é sim possível aprender a estudar e que através de um método pensado para pessoas comuns e voltado para o básico essencial é possível aprender rápido.

Mas eu quero te provar que tudo isso é verdade. Por isso, eu tenho duas coisas para te ensinar que vão facilitar muito a sua vida musical:

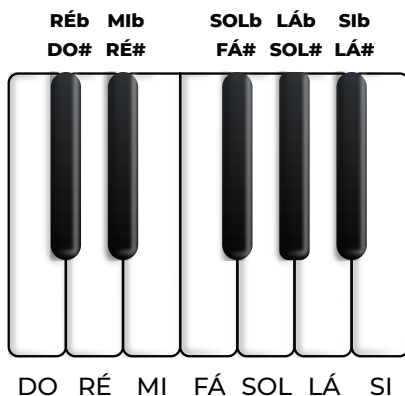
1 - COMO DECORAR AS NOTAS DE UM JEITO FÁCIL

A forma mais fácil de decorar as notas é criando referências visuais. Ao identificar padrões que se repetem no corpo do instrumento é possível criar associações.

Mas antes de mais nada é preciso decorar os nomes das notas e o **primeiro truque é:** Repare que há um conjunto de 12 notas que se repete ao longo do instrumento.



Muitos sabem os nomes das notas que têm as teclas brancas, porém provavelmente as pretas serão novidade, observe as brancas:



As notas com # se chamam SUSTENIDO. E as notas com b se chamam BEMOL.

Repare que as notas com nomes sustenido e bemol são as mesmas e é verdade. Cada nota preta tem dois nomes possíveis, mas você não precisa se preocupar com isso por hora. Apenas saiba que isso existe.

O segundo truque é: Fale o nome de cada nota enquanto toca.

Faça isso subindo e descendo. Olhe o esquema acima quantas vezes precisar.

Ao repetir isso algumas vezes o seu cérebro começará a criar padrões de qual nota vem antes e depois.

Feito isso é hora do terceiro truque: Repare grupos de notas, especialmente o grupo de duas e de três notas.



Comece a criar referências como ANTES, NO MEIO, DO LADO DIREITO ETC. entre as notas pretas e brancas.

Esse é um truque que poucas pessoas fazem, mas que ajudam a qualquer pessoa a decorar muito rápido as notas do teclado.

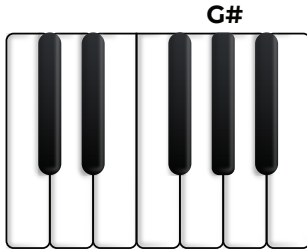
Por exemplo, uma das associações mais comuns é:

- A nota do lado esquerdo do grupo de duas notas pretas é DÓ.
- A nota entre as duas notas pretas é Ré.
- A nota preta do meio do grupo de três notas pretas é Sol Sustenido.



A NOTA DÓ está à esquerda do grupo de 2 notas pretas.

C



A NOTA SOL SUSTENIDO
é a nota do centro do
grupo de 3 notas pretas.

Eu poderia passar uma lista com todas as referências, mas o que torna esse exercício poderoso é você mesmo criar as próprias referências. Digo isso pois você pode criar a referência mais fácil para você. Seja usando sustenido, bemol, tecla preta, tecla branca, grupos de teclas etc. Do jeito que quiser.

Seu próprio cérebro achará a associação mais fácil e criará uma conexão. Faça isso por várias vezes e em pouco tempo já terá decorado todas as notas.

E se você já sabia as notas, pode seguir adiante:

2 - DANDO NÚMEROS AOS DEDOS

Vamos estabelecer números para os nossos dedos. Partindo do dedão, ele será o dedo 1 até o mindinho que será o dedo 5. Veja na imagem ao lado.



3 - TOCANDO A MÚSICA

Lembra daquela famosa canção Do, Ré, Mi, Fá? Veja ela completa para lembrar e veja ao lado as notas que iremos tocar:

- Parte 1 DO - RÉ - MI - FÁ - FÁ - FÁ
Parte 2 DO - RÉ - DO - RÉ - RÉ - RÉ
Parte 3 DO - SOL - FA - MI - MI - MI
Parte 4 DO - RÉ - MI - FÁ - FÁ - FÁ



Do Ré Mi Fá Sol

ESSA MÚSICA É ÓTIMA POR ALGUNS MOTIVOS:

- Ela explora a maioria das notas musicais mais comuns
- Usa todos os dedos da mão para tocar
- Tem melodia simples e todos conhecem.
- Impressiona pois pode ser aprendida em 15 minutos ou menos

INSTRUÇÕES PARA TOCAR:

- Posicione seu dedo 1 (dedão) na tecla Dó (a tecla branca à esquerda das duas teclas pretas);
- Posicione todos os seus outros dedos em uma sequência, um dedo em cada tecla, até o seu dedinho estar em cima da nota Sol.
- Durante a música, não mova sua mão de lugar, tente deixar a mão sempre na mesma posição.
- Comece devagar. É apenas devagar que treinamos nosso cérebro sobre o que é certo e o que é errado. Isso faz muita diferença e muitas pessoas negligenciam e tentam tocar rápido logo de cara. É um tiro no próprio pé. Siga as instruções sobre qual nota tocar com qual dedo.

- Divirta-se na próxima página!

| | | |
|---|-------|-----------------------------|
| 1 | NOTAS | DO - RÉ - MI - FÁ - FÁ - FÁ |
| 1 | DEDOS | 1 2 3 4 4 4 |

| | | |
|---|-------|-----------------------------|
| 2 | NOTAS | DO - RÉ - DO - RÉ - RÉ - RÉ |
| 2 | DEDOS | 1 2 1 2 2 2 |

| | | |
|---|-------|------------------------------|
| 3 | NOTAS | DO - SOL - FA - MI - MI - MI |
| 3 | DEDOS | 1 5 4 3 3 3 |

| | | |
|---|-------|-----------------------------|
| 4 | NOTAS | DO - RÉ - MI - FÁ - FÁ - FÁ |
| 4 | DEDOS | 1 2 3 4 4 4 |

Treine por alguns minutos cada parte separadamente.

Avance para a próxima parte sempre que se sentir confortável com a que está tocando.

Junte a parte que já sabia com a nova até tocar todas as 4 partes juntas.

E pronto! Em poucos minutos eu consegui te provar que sim, você é capaz e que com o método certo pode ser simples, prazeroso e rápido.

Acredite, essa é só

A PONTA DO ICEBERG

O que você pôde experimentar aqui é apenas uma agulha em um palheiro. Há dezenas de outros métodos poderosos que podem fazer você economizar horas, dias, semanas e até meses de estudo.

Lembre-se, com o método certo é possível cortar caminho e chegar em resultados mais rapidamente. E se você está se perguntando o que mais é possível aprender dessa forma, fique atento no seu e-mail. Vou manter contato com você.

Abraços, Michel.

PIANO EM 21 DIAS

COMO TOCAR SUA
1ª MÚSICA NO
TECLADO
EM 15 MINUTOS

