

PIANO EM 21 DIAS

# ACORDES

SEM DECORAR

Aprenda uma técnica especial para você nunca  
mais precisar decorar nenhum acorde



# **ACORDES SEM DECORAR**

São Paulo - Piano Em 21 Dias, 2021

Edição 1 - Outubro de 2021 - 100 pp.

## **AUTORES:**

Gabriel Mello & Jamilson Junior

## **DESIGN:**

Jamilson Junior

## **TODOS OS DIREITOS RESERVADOS:**

**ARCA - Computação Gráfica LTDA**

CNPJ: 23.486.100/0001-75

**Jamilson Junior**

CNPJ: 29.898.792/0001-45

Este livro é de uso exclusivo seu. Toda e qualquer reprodução, comercialização, entrega e distribuição por meios não oficiais não relacionados à marca Piano Em 21 Dias são proibidos e podem trazer consequências perante à lei.

## **CONTATO:**

[contato@pianoem21dias.com](mailto:contato@pianoem21dias.com)

[pianoem21dias.com.br](http://pianoem21dias.com.br)

PIANO EM **21 DIAS**

# SUMÁRIO

<b>VOCÊ NÃO PRECISA DECORAR</b>	<b>06</b>
<b>ACORDES MAIORES</b>	<b>11</b>
<b>ACORDES MENORES</b>	<b>14</b>
<b>TRÍADES DIMINUTAS</b>	<b>18</b>
<b>PRIMEIRA INVERSÃO</b>	<b>22</b>
<b>SEGUNDA INVERSÃO</b>	<b>10</b>

PARTE 1

**VOCÊ NÃO  
PRECISA  
DECORAR**

# RELEMBRANDO ALGUMAS COISAS

Caso você tenha caído de paraquedas neste livro e não sabe absolutamente nada sobre piano e teclado, aqui um breve resumo sobre como encontrar as notas no instrumento. Saber as notas e como localizá-las será o primeiro passo para montar acordes.

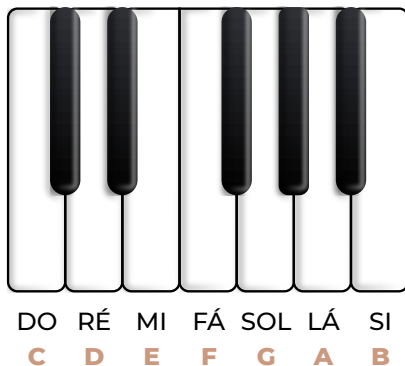
As notas musicais mais conhecidas são as que chamamos de naturais:

**DO RÉ MI FÁ SOL LÁ SI**

Essas notas possuem outros nomes, usadas internacionalmente e que facilitam e aumentam a velocidade da leitura e escrita:

DO RÉ MI FÁ SOL LÁ SI  
**C D E F G A B**

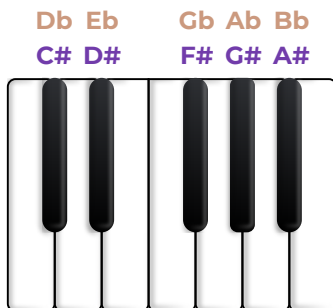
Essas notas correspondem às teclas brancas do teclado:



Já as notas pretas representam notas intermediárias entre umas notas e outras. Elas podem ter dois nomes - **Sustenido (#)** ou **Bemol (b)** - porém serão sempre as mesmas notas, variam de acordo com o contexto. O que você precisa saber é que elas possuem os mesmos nomes.

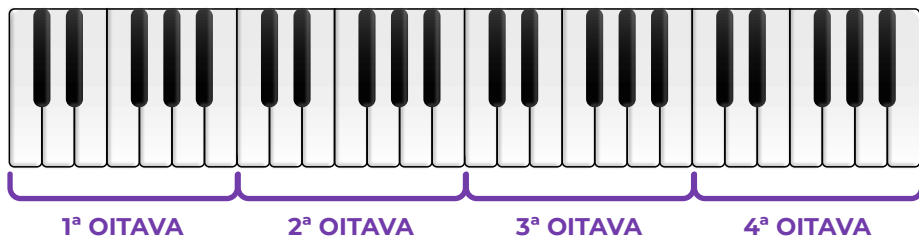
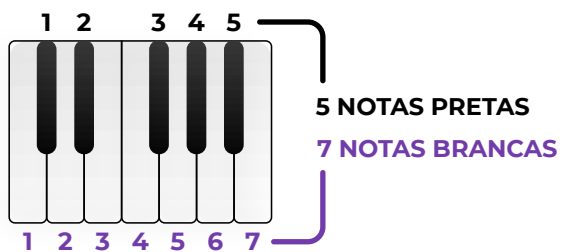
Dó Sustenido	<b>C#</b>	=	<b>Db</b>	Ré Bemol
Ré Sustenido	<b>D#</b>	=	<b>Eb</b>	Mi Bemol
Fá Sustenido	<b>F#</b>	=	<b>Gb</b>	Sol Bemol
Sol Sustenido	<b>G#</b>	=	<b>Ab</b>	Lá Bemol
Lá Sustenido	<b>A#</b>	=	<b>Bb</b>	Si Bemol

No sistema de teclas elas aparecem assim:



Não existem notas pretas entre o Mi e o Fá e entre Si e Do, por isso não temos Mi Sustenido ou Fá Bemol por exemplo. Elas podem existir em alguns contextos, mas para facilitar, ignore-os e finja que eles não existem.

Esse padrão de 5 notas pretas e 7 notas brancas se repete ao longo do instrumento todo, sendo que cada grupo é chamado de uma OITAVA:





# COMO OS ACORDES SÃO FORMADOS

Acordes são duas ou mais notas tocadas juntas. E para os acordes acontecerem existem algumas regras.

Essa regra normalmente é feita através de uma escala, onde notas que “conversam entre si” de acordo com determinados tons e semitons e se juntam para criar um acorde.

Esse é o método mais difícil, porém vamos te ensinar a cortar caminho utilizando um método de pular teclas para formar cada acorde. Dessa forma você não precisará decorar todas as escalas e a regra para formar cada tipo de acorde.

Nos acordes tríades, temos as notas:

**Fundamental (1ª) - A nota que dá nome ao acorde.**

**Terça (3ª) - Pode ser maior ou menor**

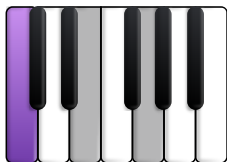
**Quinta (5ª) - Pode ser justa ou diminuta.**

Estes nomes correspondem a ordem de cada nota de um acorde dentro de uma escala, porém você não vai precisar de nada disso, apenas saber que os tipos de acordes que veremos aqui contém 3 notas e têm esses nomes.

## COMO MONTAR UM ACORDE

Partindo da ideia de que um acorde possui três notas, o primeiro passo é achar a fundamental, que é a nota que dá nome ao acorde. Exemplo acorde de Dó:

### FUNDAMENTAL



C E G  
1° 3° 5°

### TERÇA MAIOR



C E G  
1° 3° 5°

### QUINTA



C E G  
1° 3° 5°

Partindo da fundamental, pulamos algumas notas para chegar na terça e na quinta. Nesse exemplo de um acorde maior por exemplo, pulamos 3 notas da fundamental para a terça e 2 notas da terça para a quinta.

Esse processo vai se repetir para todo e qualquer acorde que será apresentado aqui neste livro, com pequenas diferenças entre cada tipo de acorde.

Usando essa técnica você nunca mais precisará decorar o “desenho” de todos os acordes, apenas a regra para formá-los. Em uma cifra, por exemplo, o desenho do acorde torna-se desnecessário, sendo conveniente até mesmo em rodas de amigos ou para tocar músicas improvisadas.

Sem dúvidas é um método/atalho que vale ouro e que economiza uma quantidade de tempo absurdamente grande ao longo dos anos de estudo.

PARTE 2

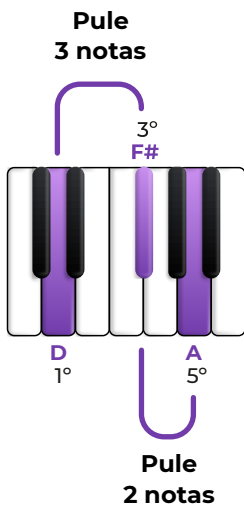
# ACORDES MAIORES

A regra para fazer qualquer acorde maior é:

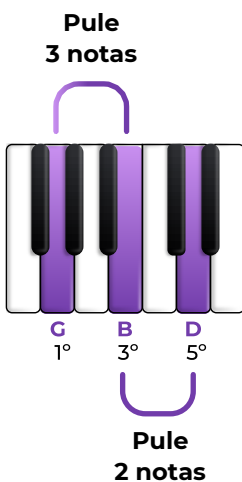


Veja alguns exemplos de como isso acontece na prática:

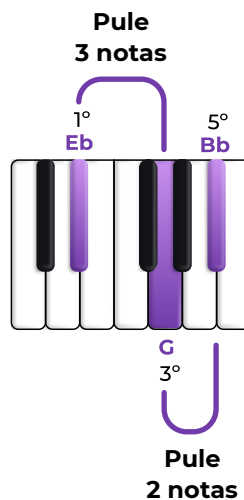
### ACORDE D



### ACORDE G



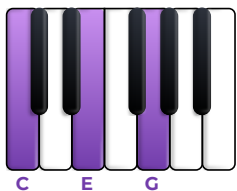
### ACORDE Eb



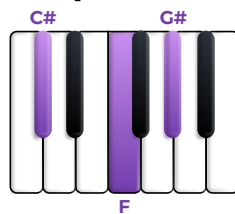
Veja na próxima página um guia com todos os acordes maiores para conferir:

# ACORDES MAIORES

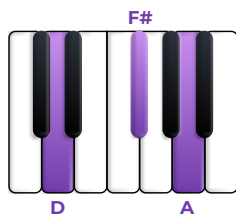
**C** —————



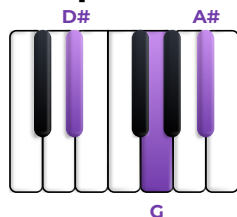
**C# | Db** ———



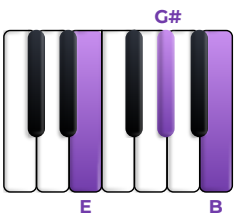
**D** —————



**D# | Eb** ———



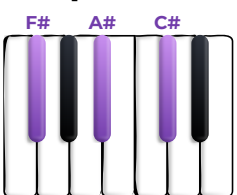
**E** —————



**F** —————



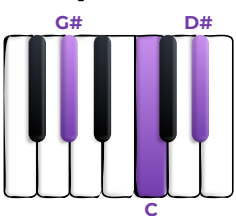
**F# | Gb** ———



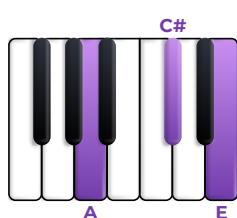
**G** —————



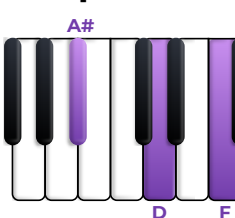
**G# | Ab** ———



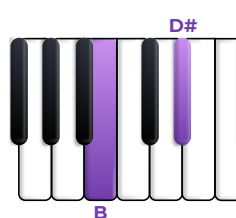
**A** —————



**A# | Bb** ———



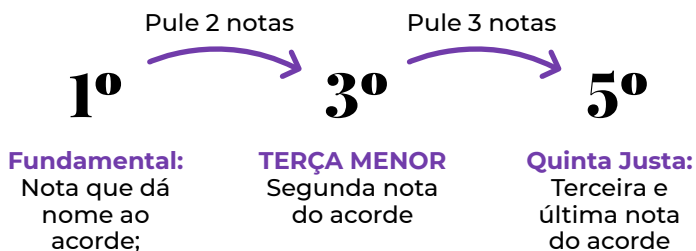
**B** —————



PARTE 3

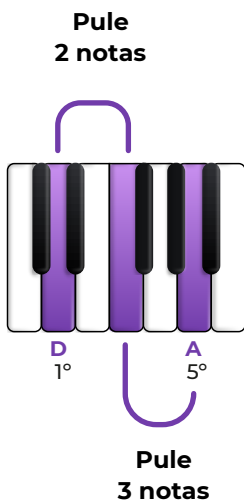
# ACORDES MENORES

A regra para fazer qualquer acorde menor é:

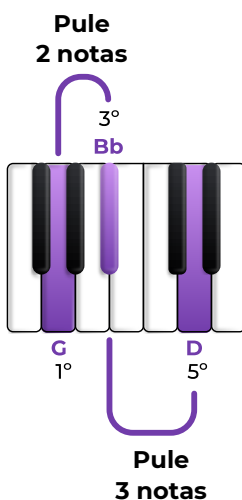


Repare que a terça aqui é a menor, ou seja, ela vai acontecer uma nota atrás da terça maior. Veja alguns exemplos de como isso acontece na prática:

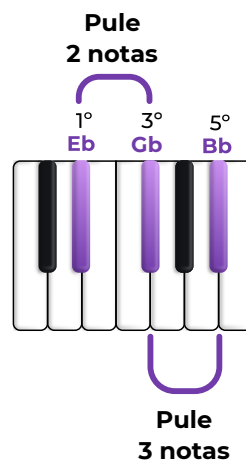
### ACORDE Dm



### ACORDE Gm



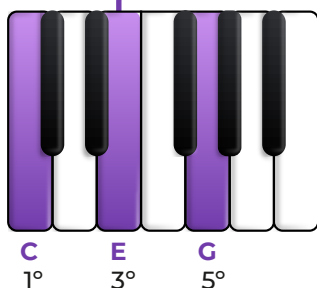
### ACORDE Ebm



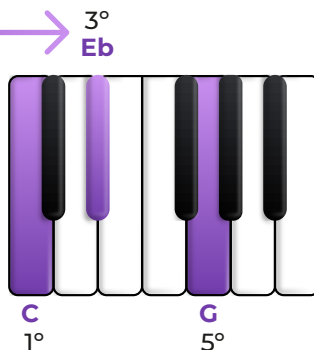
Veja que interessante é a relação entre maiores e menores:

Você pode transformar um acorde maior em um acorde menor simplesmente voltando a terça na nota anterior, veja os exemplos abaixo:

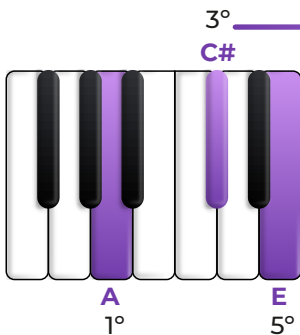
### ACORDE DE C



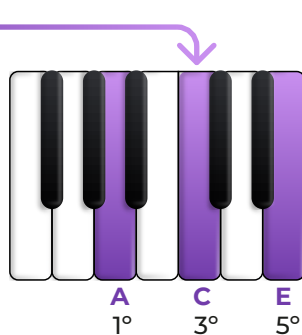
### ACORDE DE Cm



### ACORDE DE A



### ACORDE DE Am

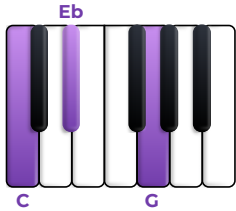


Veja a seguir uma lista com todos os acordes menores para consultar:

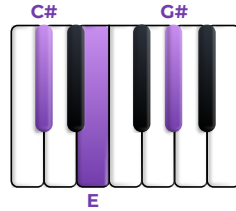


# ACORDES MENORES

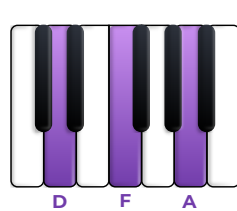
**Cm** \_\_\_\_\_



**C#m | Dbm**



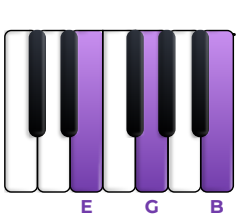
**Dm** \_\_\_\_\_



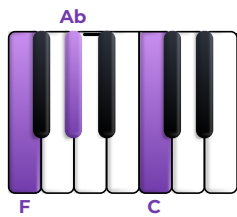
**D#m | Ebm**



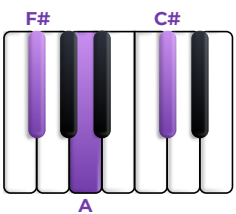
**Em**



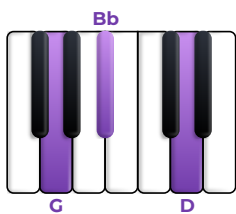
**Fm**



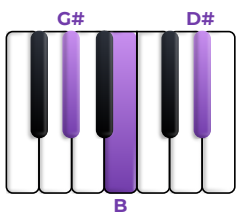
**F#m | Gbm**



**Gm** \_\_\_\_\_



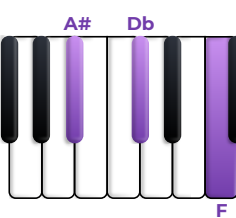
**G#m | Abm**



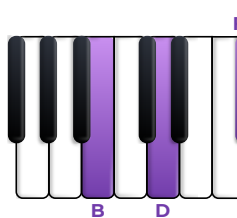
**Am** \_\_\_\_\_



**A#m | Bbm**



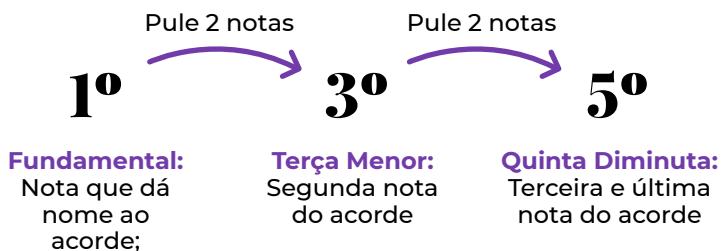
**Bm** \_\_\_\_\_



PARTE 4

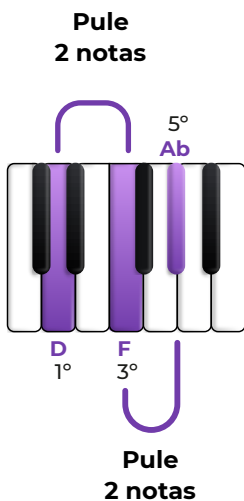
**TRÍADES  
DIMINUTAS**

A regra para fazer qualquer tríade diminuta é:

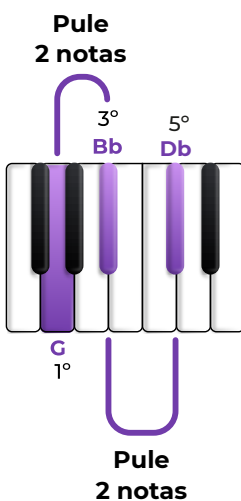


Repare que a terça aqui é a menor e a quinta será a diminuta ao invés da justa, ou seja, ambas essas notas serão uma nota anterior a nota do mesmo acorde caso ele fosse maior, veja:

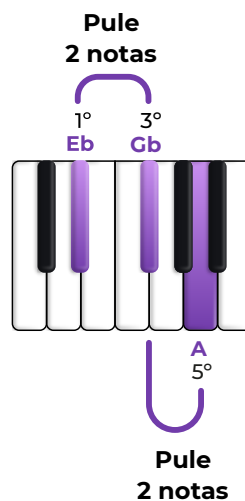
### ACORDE Dº



### ACORDE Gº



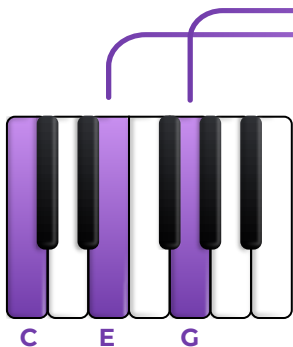
### ACORDE Ebº



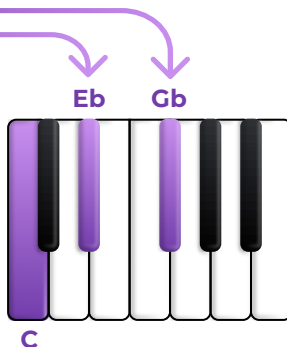
Veja que interessante é a relação entre maiores e diminutos:

Você pode transformar um acorde maior em uma tríade diminuta simplesmente voltando a terça e também a quinta na nota anterior, veja os exemplos abaixo:

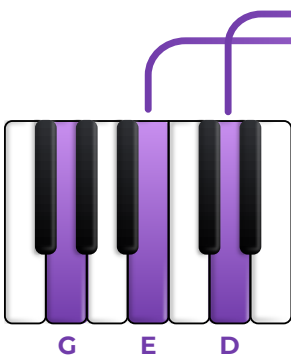
### ACORDE DE C



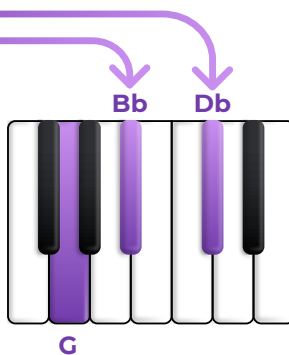
### ACORDE DE C°



### ACORDE DE G



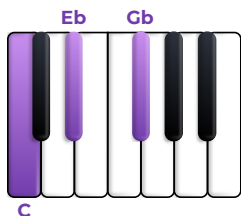
### ACORDE DE G°



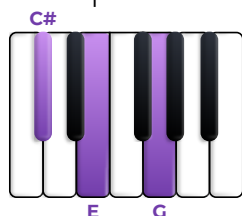
Veja a seguir uma lista com todas as tríades diminutas para consultar:

# ACORDES DIMINUTOS

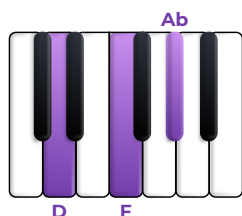
**C°** \_\_\_\_\_



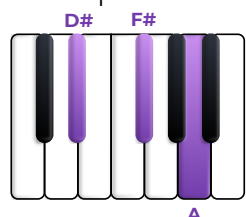
**C#° | Db°** \_\_\_\_\_



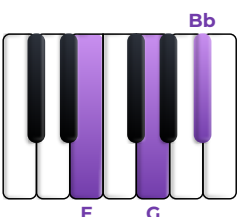
**D°** \_\_\_\_\_



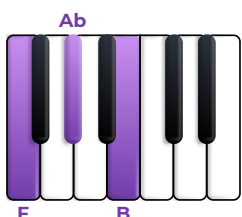
**D#° | Eb°** \_\_\_\_\_



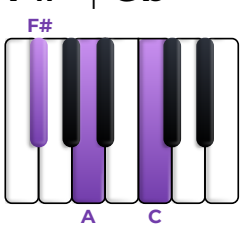
**E°** \_\_\_\_\_



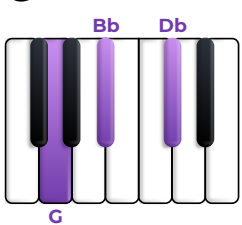
**F°** \_\_\_\_\_



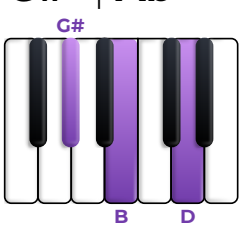
**F#° | Gb°** \_\_\_\_\_



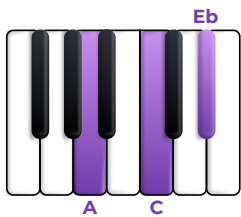
**G°** \_\_\_\_\_



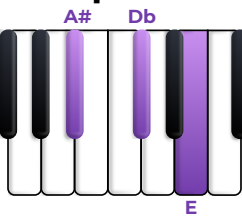
**G#° | Ab°** \_\_\_\_\_



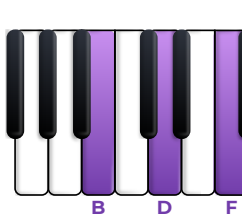
**A°** \_\_\_\_\_



**A#° | Bb°** \_\_\_\_\_



**B°** \_\_\_\_\_



PARTE 5

# PRIMEIRA INVERSÃO

# INVERSÕES

É possível trocar a ordem das notas de um acorde mantendo praticamente seu som original com uma leve mudança para mais grave ou agudo.

Para isso os acordes recebem os nomes normais COM BAIXO EM a nota que agora irá começar o acorde. Na nomenclatura oficial usamos uma Barra diagonal, exemplo: C/E (Dó com baixo em Mi)

É possível fazer a Primeira inversão e a Segunda inversão:

## PRIMEIRA INVERSÃO

Nesse tipo de inversão, o **1º grau de um acorde passa a ser a última nota do acorde**. Conseqüentemente, o **3º grau passa a ser a primeira nota do acorde e dará o nome de BAIXO**. No exemplo abaixo no acorde de Dó maior, Mi é o 3º grau, portanto o nome fica Dó com baixo em Mi (C/E). Veja vários exemplos:

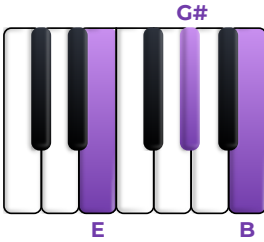
### ACORDE C



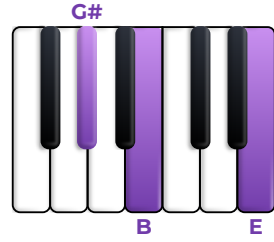
### ACORDE C/E



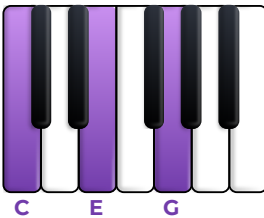
**E** \_\_\_\_\_



**E/G#** \_\_\_\_\_



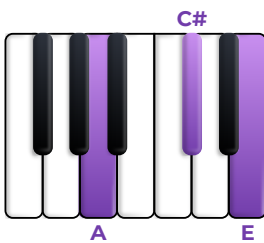
**C** \_\_\_\_\_



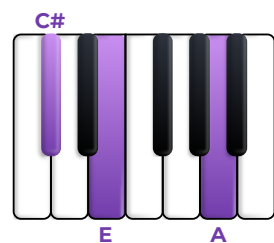
**C/E** \_\_\_\_\_



**A** \_\_\_\_\_



**A/C#** \_\_\_\_\_





PARTE 6

**SEGUNDA  
INVERSÃO**

## SEGUNDA INVERSÃO

Nesse tipo de inversão, o **1º grau de um acorde passa a ser a segunda nota do acorde e o 3º passa a ser a última nota do acorde**. Consequentemente, o **5º grau passa a ser a primeira nota do acorde**. Para fazer isso, basta mover o 1º e 3º para o próximo possível que fica uma oitava acima.

A nomenclatura continua a mesma da primeira inversão, onde a primeira nota do acorde será o Baixo, ficando com o nome do acorde + COM BAIXO EM + a primeira nota do acorde, exemplo: C/G

### ACORDE C



C

E

G

### ACORDE C/G



G

C

E

### A



C#

A

E

### A/E



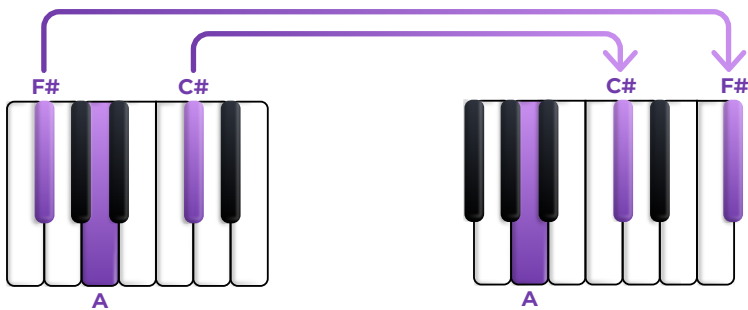
E

A

C#

**F#m** ———

**F#m/C#** ———



Não precisar decorar acordes é uma das coisas que vai te economizar muito tempo e esforço mental, afinal quando sentamos em frente uma cifra ou escutamos alguém dizendo um acorde, queremos apenas tocar, e não ficar pensando como um acorde é feito.

Esperamos que este livro tenha ajudado você até aqui e não deixe de deixar comentários na plataforma nos contando sua experiência e também compartilhando sua jornada com outros alunos para que possam se inspirar.

Para enviar, basta acessar a plataforma de alunos com o link que recebeu no seu e-mail ou postar nas suas redes sociais nos marcando @pianoem21dias.

Não deixe de conferir os outros materiais e até a próxima!

PIANO EM 21 DIAS

# ACORDES

SEM DECORAR

Aprenda uma técnica especial para você nunca  
mais precisar decorar nenhum acorde

