

PIANO EM 21 DIAS

GUIA DE COMPRA DE TECLADOS

Não corra o risco de gastar dinheiro à toa e
saiba como escolher o melhor teclado possível
para as suas necessidades



PIANO EM **21 DIAS**

ACORDES SEM DECORAR

São Paulo - Piano Em 21 Dias, 2021

Edição 1 - Outubro de 2021 - 100 pp.

AUTORES:

Gabriel Mello & Jamilson Junior

DESIGN:

Jamilson Junior

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS:

ARCA - Computação Gráfica LTDA

CNPJ: 23.486.100/0001-75

Jamilson Junior

CNPJ: 29.898.792/0001-45

Este livro é de uso exclusivo seu. Toda e qualquer reprodução, comercialização, entrega e distribuição por meios não oficiais não relacionados à marca Piano Em 21 Dias são proibidos e podem trazer consequências perante à lei.

CONTATO:

contato@pianoem21dias.com

pianoem21dias.com.br

SUMÁRIO

O QUE PROCURAR? 05

Teclados são complexos	06
Teclas	06
Entradas	08
Funções	10
Marcas	14
Usados	15
Tipos de Teclados	16

RECOMENDAÇÕES 17

Casio CTK-3500	18
Yamaha PSR-E263 / E273	19
Roland Revas - KB-330	20
Yamaha PSR-E363 / E373	21
Casio CTK 6250	22
Roland Go Keys	23
Yamaha PSR-E463	24
Roland E-X20A	25
EK-50 KORG	26

PARTE 1

O QUE PROCURAR?

TECLADOS SÃO COMPLEXOS

Além das teclas, normalmente os teclados têm dezenas de botões e centenas de funções, o que torna a vida de quem quer comprar um teclado ainda mais difícil.

Então para entender é necessário separar cada coisa em seu lugar:

TECLAS

NÚMERO DE TECLAS

A maioria dos teclados possuem 61 teclas, que é uma quantidade ideal para tocar músicas mais comuns como pop, rock etc. Músicas clássicas podem requerer mais teclas por serem desenvolvidas para piano (que possui 88 teclas).

Por isso, se você vai tocar música clássica, será necessário um teclado com 76 ou até mesmo 88 teclas, que são mais caros e pesados.

Uma forma de “burlar” isso é usando a função transpose do teclado, que aumenta ou diminui o tom das notas em 1 ou mais oitavas. O que permite que mesmo com poucas teclas você consiga tocar notas muito mais graves ou agudas.

SENSIBILIDADE OU TOUCH

Alguns teclados mais baratos e/ou infantis não possuem sensibilidade nas teclas, que é o que permite tocar com mais e menos força e obter uma resposta com o som mais alto ou baixo. Isso é essencial para criar mais dinamismo e se desenvolver da forma correta. Por isso, sempre prefira teclados que possuem essa função.

PESO DAS TECLAS

Teclados normalmente tem a tecla leve, o que torna a aprendizagem mais fácil, porém alguns modelos mais caros possuem teclas mais pesadas, especialmente se você estiver procurando um piano digital. Esses tentam simular melhor o peso das teclas de um piano de verdade, que são feitas em madeira.

ENTRADAS

Todos os teclados vêm com alguma entrada, por mais simples que seja, veja algumas das principais para procurar no modelo de teclado que você deseja:

P2 / P10

Presente na maioria dos teclados, essa entrada permite conectar fones de ouvido e caixas de som externas como a de uma igreja.

A diferença é que os modelos mais básicos vêm geralmente com uma saída comum p2 (3,5mm) que é a entrada para fones de ouvido tradicionais de celulares e computadores.

Dos modelos intermediários para cima, é mais comum ver o P10. Um conector maior, mais grosso e que permite conectar a caixas de som e amplificadores mais profissionais.

Para teclados com P10, será necessário usar um adaptador de P10 macho para P2 fêmea que você encontra em lojas de música ou na internet por

PEDAL DE SUSTAIN

Essa é sem dúvida a entrada mais importante que um teclado precisa ter, pois pedais de sustain permitem com que você faça uma nota permanecer tocando mesmo já tendo tirado a mão, essencial para praticamente qualquer música.

Alguns teclados já vêm com uma função de sustain, porém essa é ruim pois não te dá o controle de QUANDO parar de tocar uma nota ou acorde, fazendo com que sua música fique embotada.

MIDI / USB

É a entrada que vai permitir conectar o seu teclado a um computador ou outras interfaces computacionais. Com ela é possível gravar suas músicas através de programas como o Ableton e até mesmo jogar jogos como o Synthesia.

Com essa entrada também é possível adicionar e/ou alterar timbres do seu teclado, sendo ideal para quem quer expandir o número de sons que o seu teclado reproduz, já que alguns modelos contam com poucos.

FUNÇÕES

Existem diversas pequenas funções que são muito específicas de cada modelo, porém caso tenha, é um bônus que pode ajudar em algum momento.

TRANSPOSE

É uma função que permite mudar o tom das notas/teclas.

Imagine que você aprendeu uma música muito difícil. Você criou uma memória muscular para aquela posição de teclas. Porém, ao tocar com os amigos você percebeu que quem está cantando, está 1 tom acima.

Nessa situação, sua memória muscular foi para o ralo, afinal você terá que mudar absolutamente todas as notas da música para isso. Porém, com a função transpose isso não é necessário. Ela permite que você altere o tom das notas.

Nessa situação, bastaria você aumentar um tom nessa função e tocar a música nas teclas que você está acostumado. Prático, não?

OCTAVE

Em alguns teclados, é a mesma função do transpose, porém aqui você aumenta ou diminui uma oitava inteira, mantendo a mesma nota, porém uma oitava abaixo ou acima. Isso permite tocar músicas mais graves ou agudas mesmo em um teclado pequeno como os de 61 teclas.

STYLE / ACOMPANHAMENTO

Apesar de muitos músicos odiarem essa função, ela é útil para os famosos “homens de uma banda só”. Ela consegue complementar o que você está tocando com um acompanhamento de vários estilos musicais diferentes fazendo com que a música fique mais preenchida. Geralmente esse acompanhamento é de acordes baixos e bateria.

No dia a dia não faz muita diferença e é uma função que você pode se tornar dependente por conveniência de sempre tocar de uma forma simples e ficar acomodado para não desenvolver novos acompanhamentos por si só.

SONS

Praticamente todos os teclados possuem mais de um som. Normalmente o padrão é piano, porém é possível reproduzir diversos outros instrumentos como violão, guitarra, órgão, violino, etc. Quanto mais tipo de linha o modelo, geralmente mais sons ele vai trazer.

Em alguns modelos também é possível juntar dois sons como por exemplo piano + strings, uma combinação perfeita para tocar trilhas sonoras, por exemplo.

POLIFONIA

Polifonia é a quantidade de notas que podem ser tocadas simultaneamente. Isso pode parecer bobo no começo, porém pense em um acorde de 3 notas. Vamos supor que você troque de acorde 4 vezes enquanto segura o pedal de sustain, ou seja você terá tocado 12 notas que estão sendo reproduzidas ao mesmo tempo.

Porém, se você fizer uma melodia de uma música, facilmente podemos atingir 4 notas por segundo, e em 10 segundos com o pedal de sustain segurando essas notas, teremos tocado 40.

Outro cenário é utilizando sons duplos como piano + strings. Nesse cenário, cada nota que você tocar usará 2 vozes/notas de polifonia. O que faz com que esse limite chegue rápido.

Isso é importante pois os teclados têm um limite de notas que podem reproduzir simultaneamente. Os números mais comuns são 32 e 64 vozes/notas de polifonia.

Se você pretende tocar apenas músicas mais simples e sem usar a função de duplo instrumento como comentado acima (piano + strings) 32 vozes é suficiente para você, porém 64 é um número ideal para a maioria das pessoas e que não vai acabar frustrando caso você queira tocar algo mais complexo.

Em instrumentos mais topo de linha e até semi-profissionais há 128 ou mais vozes/notas de polifonia. Porém, com 64 você já estará bem servido!

PORTABILIDADE

A maioria dos teclados são portáteis. Porém se você precisa carregar o seu teclado de um lado para o outro com muita frequência, considere algumas coisas:

Possibilidade de usar pilhas: Alguns teclados permitem o uso de pilhas, o que aumenta a quantidade de locais que você pode ir sem depender de uma tomada.

Número de teclas: Quanto mais teclas, maior e mais pesado é o instrumento e isso conta muito na hora do transporte. Fique atento.

Caixas de som embutidas: Alguns teclados possuem boas caixas de som embutidas, o que também ocupa muito espaço, porém pra você pode ser melhor ter boas caixas de som do que levar uma caixa separada, que ocuparia mais espaço ainda.

MARCAS

Teclados são instrumentos caros. Diferente de um violão onde é possível achar um bom instrumento por 300 reais, teclados geralmente começam a ser versáteis e interessantes a partir de 1.000 reais. Por isso, escolher uma marca renomada e confiável é essencial para garantir que seu dinheiro está assegurado.

Comprar marcas desconhecidas é jogar com a sorte. Por isso, por mais que uma marca ofereça um produto aparentemente melhor, com mais funções e com preço menor, sempre prefira marcas mais tradicionais e famosas. Afinal elas são famosas por um motivo.

As marcas mais recomendadas são:

- Yamaha
- Casio
- Roland / Revas
- Korg

Em qualquer uma dessas marcas você estará bem servido.

USADOS

Se esse é o seu primeiro instrumento, é recomendável que você o compre novo. Afinal você não saberá analisar se um instrumento está bom ou não, com funções que não funcionam mais, teclas frouxas ou duras etc.

Acima de tudo, por ser um primeiro instrumento, significa que você irá tratá-lo com um pouco mais de dureza que um profissional, por isso a garantia e ter um instrumento com todas as peças novas vai garantir que esse tranco seja aguentado.

TIPOS DE TECLADO

Existem 4 tipos de teclados mais comuns: Arranjadores, sintetizadores e controladores:

ARRANJADOR:

O mais usado é ideal para a maioria das pessoas é o arranizador. Ele é o mais versátil e que permite tocar com seus próprios alto-falantes e já possui sons embutidos, podendo simplesmente ligar e ser tocado.

SINTETIZADOR:

Pode ser uma mescla entre um controlador e arranizador, porém com foco em criar novos sons e timbres ao invés de usar existentes. Mais usado por compositores, DJs etc.

CONTROLADOR:

Especialmente desenvolvido para produtores musicais, não possui som próprio e depende da conexão de computadores para funcionar, reproduzir, controlar e gravar músicas. Muito usado por profissionais da música em estúdios.

PARTE 2

RECOMEN- DAÇÕES

As imagens de marcas e modelos de teclados apresentados aqui são de direitos das suas respectivas fabricantes. O Material usado aqui tem propoósito apenas educacional. Não há vínculo nem patrocínio algum com as marcas e modelos de teclados apresentados aqui.

Não nos responsabilizamos por arrependimentos e/ou frustrações com as marcas e modelos aqui listados, essas são recomendações com base em estudos e testes realizados pelo Piano em 21 Dias e profissionais auxiliares.



CASIO

CTK-3500

CATEGORIA

Arranjador

PESO

3,4kg

SONS/TIMBRES

400

POLIFONIA

48 vozes

TRANSPOSE

Sim

SENSIBILIDADE

Sim

TECLAS

61

CONEXÕES

Fone de Ouvido;
Pedal de Sustain;
USB/MIDI.

RITMOS

100

PREÇO

De R\$800 até R\$1100



YAMAHA

PSR-E273 OU PSR-E263

CATEGORIA

Arranjador

PESO

4kg

SONS

401

POLIFONIA

32 vozes

ENERGIA

Tomada e Pilhas

SENSIBILIDADE

Sim

TECLAS

61

CONEXÕES

Fone de Ouvido;
Pedal de Sustain;
Aux In;

RITMOS

1112

PREÇO

De R\$1000 até R\$1400



ROLAND/REVAS

KB-330

CATEGORIA

Arranjador

PESO

4,5kg

SONS

390

POLIFONIA

64 vozes

TRANSPOSE

Sim

SENSIBILIDADE

Sim

TECLAS

61

CONEXÕES

Fone de Ouvido;
Pedal de Sustain;
USB/MIDI.

RITMOS

100

PREÇO

De R\$1200 até R\$1500



YAMAHA

PSR-E373 OU PSR-E363

CATEGORIA

Arranjador

PESO

4,6kg

SONS

622

POLIFONIA

48 vozes

ENERGIA

Tomada e Pilhas

SENSIBILIDADE

Sim

TECLAS

61

CONEXÕES

Fone de Ouvido;
Pedal de Sustain;
USB/MIDI.

RITMOS

205

PREÇO

De R\$1400 até R\$1700



ROLAND

E-X20A

CATEGORIA

Arranjador

PESO

5kg

SONS

671

POLIFONIA

128 vozes

ENERGIA

Tomada e Pilhas

SENSIBILIDADE

Sim

TECLAS

61

CONEXÕES

Fone de Ouvido;
Pedal de Sustain;
USB/MIDI.

RITMOS

125

PREÇO

De R\$1400 até R\$1700



CASIO

CTK 6250

CATEGORIA

Arranjador

PESO

5,7kg

SONS

710

POLIFONIA

48 vozes

ENERGIA

Tomada e Pilhas

SENSIBILIDADE

Sim

TECLAS

61

CONEXÕES

Fone de Ouvido;
Pedal de Sustain;
USB/MIDI.

RITMOS

210

PREÇO

De R\$1600 até R\$1900



ROLAND

GO KEYS

CATEGORIA

Arranjador

PESO

3,9kg

SONS

500

POLIFONIA

128 vozes

ENERGIA

Tomada e Pilhas

SENSIBILIDADE

Sim

TECLAS

61

CONEXÕES

Fone de Ouvido;

Pedal de Sustain;

USB/MIDI;

Bluetooth.

TRANSPOSE

Sim

PREÇO

De R\$1800 até R\$2000



YAMAHA

PSR-E463

CATEGORIA

Arranjador

TRANS-

Sim

SONS

758

POLIFONIA

48 vozes

ENERGIA

Tomada e Pilhas

SENSIBILIDADE

Sim

TECLAS

61

CONEXÕES

Fone de Ouvido;
Pedal de Sustain;
USB/MIDI.

RITMOS

235

PREÇO

De R\$2300 até R\$2600



KORG

EK-50

CATEGORIA

Arranjador

PESO

7,5kg

SONS

702+

POLIFONIA

64 vozes

ENERGIA

Tomada e Pilhas

SENSIBILIDADE

Sim

TECLAS

61

CONEXÕES

Fone de Ouvido;

Pedal de Sustain;

USB/MIDI;

E outras.

RITMOS

280

PREÇO

De R\$4700 até R\$5000

Algumas informações sobre as características dos instrumentos apresentados aqui podem estar incorretas pois podem ter sido omitidas, alteradas ou estarem erradas pela empresa e/ou varejistas de onde as informações foram retiradas.

Sempre verifique as funcionalidades antes de adquirir qualquer instrumento.

Este não é um veredito final. Você pode escolher outras marcas e modelos, aqui buscamos apenas facilitar a decisão de quem não faz ideia por onde começar a escolher um instrumento.

A empresa Piano em 21 Dias não possui ligação alguma a qualquer marca apresentada aqui. Todo o material utilizado das mesmas pertencem e são de uso exclusivos de cada marca.

Imagens, nomes e modelos usados apenas para fins educacionais.

PIANO EM 21 DIAS

GUIA DE COMPRA DE TECLADOS

Não corra o risco de gastar dinheiro à toa e saiba como escolher o melhor teclado possível para as suas necessidades